

Dentro de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la constitución del Ayuntamiento de la ciudad de Tres Cantos de la Comunidad de Madrid, el Coro Ciudad de Tres Cantos y con el patrocinio del Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura, organiza y presenta este concierto que se desarrolla según el siguiente,

PROGRAMA

Iª PARTE MÚSICA ORQUESTAL

- Prélude (Water Music, Suite 2 nº 11)
- Andante (Water Music, Suite 1 nº 4)
- Gigue I & II (Water Music, Suite 3 nos. 21-22)
- Air (Water Music, Suite 3 nº 16)
- Rigaudon I & II (Water Music, Suite 3 nos. 17-18)
- Menuet I & II (Water Music, Suite 3 nos. 19-20)
- La Réjouissance (Royal Fireworks nº 4) 2'30

IIª PARTE COROS DE ORATORIOS Y ÓPERAS

- "May no rash intruder disturb their soft hours" (coro de SOLOMON)
- "Awake the trumpet's lofty sound" (coro de SAMSON)
- "Oh love divine" (coro de THEODORA)
- "Ritorni omai nel nostro core" (coro de GIULIO CESARE)
- "Mourn, all ye Muses" (coro de ACIS Y GALATEA)
- "Zadok the priest" (CORONATION ANTHEM nº 1)

IIIª PARTE SELECCIÓN DE EL MESÍAS

- Sinfonía.
- "And the glory of the Lord"
- Pifa (instrumental)
- "Hallelujah"
- "Worthy is the lamb"
- "Amen"

MÚSICA CORAL DE G. F. HÄNDEL.

El presente concierto, en el que el Coro Ciudad de Tres Cantos tiene el placer de contar con uno de los grupos de referencia en la música barroca de este país, *El Trovar de los Afectos*.

El programa se estructura en tres bloques diferenciados, a pesar de que el concierto se desarrollará sin pausa.

En la primera parte, El Trovar de los Afectos interpretará una selección de las 3 suites que componen la *Música Acuática*, así como alguna de las piezas correspondientes a otra obra hermana (tanto es así que muy a menudo son programadas juntas), la Música para los reales fuegos de artificio.

La segunda parte presenta una serie de números corales e traídos de diferentes obras mayores de Handel. Algunas pertenecen a óperas (*Giulio Cesare in Egitto*, por poner un ejemplo), otras a oratorios (*Salomón, Samsón*), o, en el caso del bello coro "Mourn, all ye Muses" de *Acis and Galatea*, a una *Masque*, que viene a ser un género escenificado que aúna canto y danza, muy de moda entre las cortes europeas desde el siglo XVI hasta mitad del XVIII. Cerrará este segundo bloque el coro "Zadok the Priest", que es el primero de los cuatro *Coronation Anthems* (un "anthem" es un himno en la tradición litúrgica anglicana, y son llamados "de coronación" porque fueron compuestos para solemnizar la ceremonia de proclamación del monarca Jorge II.

Pero es *El Mesías* el más brillante y conocido oratorio de los compuestos por Händel, y así fue también en vida del compositor. Compuesto en tres semanas, fue estrenado en Dublín en 1741. Aunque tradicionalmente es una obra que se interpreta en el período navideño, fue una tradición hasta la muerte del compositor interpretarla todos los años en Pascua y con ello se cierra la tercera y última parte de nuestro concierto.

ORQUESTA BARROCA EL TROVAR DE LOS AFECTOS

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente: El Trovar.

Este es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época.

Entre sus actuaciones se cuentan su participación en el Ciclo de Música en el Foro Romano de Zaragoza, el Ciclo de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el homenaje a Händel en el Royal College of St. Alban, el ciclo de Música Sacra de la Semana Santa de Zaragoza o el Ciclo de Conciertos de Música Sacra del Ayuntamiento de Salamanca entre otras.

EL CORO CIUDAD DE TRES CANTOS

Originariamente y bajo el nombre de Coral Santa Teresa fue fundada en el año 1988 por un grupo de vecinos de esta ciudad amantes de la música bajo la dirección de Paul de Munk. En el año 2011 adaptándose a las nuevas circunstancias decidió denominarse Coro Ciudad de Tres Cantos y desde 2012 es conducida por Igor Tantos Sevillano.

Posee un amplio repertorio, con obras del Renacimiento, Barroco, Romanticismo y también contemporánea, polifonía sacra y popular. Muchos de sus conciertos han interpretados en importantes escenarios como las catedrales de León, Ávila, Sigüenza, Logroño, Zamora. o los Monasterios de El Escorial, San Millán de Yuso, Covadonga, Capilla Real de Aranjuez, etc. Así como múltiples templos de toda la geografía española. En cuanto obras corales de relieve, entre otra caben destacar: El Oratorio de El Mesías de Händel, Cantatas de J. S. Bach. La pasión según San Juan de T. L. Victoria, Stabat Mater de Pergolesi, El Requiem de Fauré, El Requiem de Mozart.

En el año 2014 fue galardonada por el Ayuntamiento de Tres Cantos con el Premio de Cultura al cumplirse su XXV Aniversario debido a su trayectoria y aportación cultural a nuestra ciudad.

IGOR TANTOS SEVILLANO

Músico ecléctico, abarca una gran cantidad de estilos musicales, ya sea como clarinetista, pianista de jazz, cantante o director, tanto de orquesta como de coro. Comienza su formación musical en Tudela, donde pronto comienza a destacar como clarinetista. Estudia en Zaragoza dirección de orquesta, dirección de coro y canto con María de los Llanos Martínez, Ha dirigido y participado como cantante solista en diversas agrupaciones vocales. Es director titular por oposición de la Banda de Música de Tudela. Director titular y fundador de la Banda Sinfónica Valle del Ebro, funda y dirige la agrupación Orquesta de Cámara de Tudela. Es profesor de la escuela Navarra de canto "María Eugenia Echarren" e imparte clases y diversos cursos de canto, dirección coral, música de cámara y canto coral. En la actualidad, es profesor de canto de la Escuela Municipal de Ribaforada, Navarra, así como director titular del Coro Ciudad de Tres Cantos y del Coro Fernando Remacha de Tudela. Es también miembro fundador del Grupo músico-teatral perFusión. Tiene en su haber varias grabaciones tanto como director como compositor.

TEXTO DE LOS COROS INTERPRETADOS

May no rash intrude

Que ningún intruso perturbe su dulce lecho. Oh! flores formar un fragante lecho. Tu Céforo prolonga su sueño con tu suave aliento, mientras los ruiseñores los arrullan para dormir con su canción.

Awake the Trumpet's Lofty Sound

Despertad al noble sonido de las trompetas. El jubiloso sagrado festival va a comenzar. Cuando Dagon, rey de toda la tierra, es coronado

Oh Love Divine

Oh; Amor divino, tú fuente de toda la fama, de la gloria y de todo gozo! Que igual fuego inflame nuestras almas y emplee el mismo celo para que podamos conocer la primavera gloriosa cuyas brillantes corrientes aparecen debajo.

Ritorni omai

CORO: Que la alegría y la felicidad regresen ahora a nuestros corazones. Ahora que nuestro dolor ha terminado, celebrémoslo todos DUO: Si me eres fiel para siempre, llenarás mi vida de felicidad. Mi corazón está libre de toda preocupación. Reina el amor, la fidelidad y la confianza.

Mourn, all ye mouses

Lamentaos musas todas, gemid zagales todos! Tañed tristes melodías con vuestros caramillos. Gemid, gritad y exclamad a las vecinas costas. Ah! Ah! El bondadoso Acis ya no está aquí.

Zadok The Priest

Zadok el sacerdote y Nathan el profeta anunciaron al rey Salomón. Y todo el pueblo se regocijo y dijo: Dios salve al rey. Larga vida al rey. Amen. Aleluya. Viva el rey por siempre. Amén. Aleluya.

And the glory

Y la gloria de El Señor será revelada y toda la humanidad lo verá. Ha sido anunciado por boca de El Señor.

Hallelujah

Aleluya. El Señor Dios omnipotente reina. El reino de este mundo de nuestro Señor y su Cristo ha llegado y Él reinará por siempre. Aleluya. Rey de Reyes. Señor de Señores. Aleluya.

Worthy is the Lamb. AMEN

Digno es El Cordero que fue sacrificado y nos ha redimido a Dios. Reciba poder y riquezas y sabiduría. Bendición, honor y poder sean para El que está sentado en el trono junto al Cordero. AMEN.

Música Coral

de

G. F. Händel

Orquesta barroca El Trovar de los Afectos

Coro Ciudad de Tres Cantos

Director: Igor Tantos Sevillano

Parroquia Santa María Madre de Dios
Tres Cantos

Domingo 17 de Abril 2016, 20:30

Organiza:



Patrocina:



Ayuntamiento
de Tres Cantos

