



Conciertos 30 Aniversario



El impulso de la creación

Estrenos absolutos de Colin Britton, Eurico Carrapatoso, Julio Domínguez,
Xavier García Cardona, Junkal Guerrero y Esteban Sanz

Manuel Pacheco, piano
Daniel De la Puente, director

Sábado 24 de noviembre de 2018, 19:30 horas
Teatro del Centro Cultural Adolfo Suárez



AYUNTAMIENTO DE TRES CANTOS
CONCEJALÍA DE INMIGRACIÓN
Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Es verdad, hay pocas cosas comparables a un buen concierto de Händel (un Dixit Dominus, por ejemplo) con un gran coro, buenos solistas y una orquesta de primer nivel con instrumentos originales. Pero hemos encontrado una de esas pocas cosas, y no está del todo desligada de ese concepto.

Imaginemos que volvemos a la época de Händel, o de Bach. Entonces, cada semana era una sorpresa musical. ¿Qué habrían preparado los maestros para esta celebración? ¿O para este aniversario?

En realidad, no tendremos que imaginarlo... Porque desde el Coro Ciudad de Tres Cantos hemos querido dar nuestro propio aliento a la creación contemporánea, encargando a seis compositores actuales que crearan, con su propia inspiración y en su lengua materna, sendas piezas para esta celebración tan especial: treinta años cantando juntos, y un futuro (Etorkizuna, en euskera) lleno de música.

El impulso de la creación

Esteban Sanz

Compositor, director, pedagogo e investigador. Titulado en Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta.

Asesor en música y estrategias formativas del Centro Botín. Especialista en Música del Área de Educación de la Fundación Botín.

Ha estrenado numerosas obras y recibido diversos premios y encargos.

Fundador director (1996-2010) del Coro Lírico del Palacio de Festivales de Santander.

Fundador (2017) director del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC).

Autor de publicaciones musicológicas. Habitual conferenciante, profesor de cursos y jurado.

Es Premio Coralía 2012, Diapasón de Oro 2013 y Discantus 2017.

Canta, sueña

Texto de Jaime Sabines

Si sobrevives, si persistes, canta,
sueña, emborráchate.

Es el tiempo del frío: ama,
apresúrate. El viento de las horas
barre las calles, los caminos.

Los árboles esperan: tú no esperes,
es el tiempo de vivir, el único.

Xabier Sarasola

Es profesor de violín, armonía y canto coral en la Escuela Municipal de Música de Beasain, donde también dirige la orquesta de cuerda y el coro juvenil NARAMA, constituido por alumnos y ex alumnos de dicho centro.

Durante 26 años fue director del coro Loinatz, en los que participó en numerosos festivales y obtuvo numerosos premios y reconocimientos.

Ha sido cantor del "Orfeón Donostiarra" y en la actualidad lo es del grupo vocal KEA, dedicado a la música contemporánea.

Sus obras se han estrenado en Letonia, República Checa y Japón, país que ha visitado este verano por tercera vez dirigiendo varios conciertos.

Su obra coral está siendo editada por CM-Ediciones, y el coro VOCALIA TALDEA dirigido por Basilio Astúlez, ha grabado recientemente un disco monográfico con obras suyas para voces iguales.

Las mañanicas de abril*

Mañanas de abril dulces de dormir,
y las de mayo, mejor,
si no despertara amor.

En el campo nacen flores*

En el campo nacen flores
Y en el alma los amores

*Piezas compuestas para el Coro Ciudad de Tres Cantos en el año 2008

Algunos grandes éxitos

Amicus Meus	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Der Mensch von Weibe Geboren	Johann Christoph Bach (1642-1703)
Si habrá en este baldrés	Cancionero de Palacio
Nerea Izango Zen	Javier Busto (1949)
Jesu, meine Freude	Johann Sebastian Bach

Eurico Carrapatoso

Nacido en 1962, es licenciado en Historia. Inició sus estudios musicales en 1985 y concluyó el Curso de Composición con Jorge Peixinho en 1993.

Fue asistente de Historia Económica y Social.

Es profesor de Composición en el Conservatorio Nacional desde 1989.

Su música se ha difundido en Europa y en los demás continentes desde 1992.

Representó a Portugal en la Tribuna Internacional Compositores de la UNESCO en el 98, 99 y 2006.

Ganó el Premio Lopes-Graça, Francisco de Lacerda, Identidad Nacional y Árbol de la Vida. Es comendador de la Orden del Infante Don Henrique desde 2004.

Autopsicografía

Texto de Fernando Pessoa

O poeta é um fingidor
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.
E os que lêem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.
E assim nas calhas de roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama coração.

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
Que hasta finge que es dolor
El dolor que de veras siente.
Y quienes leen lo que escribe,
Sienten, en el dolor leído,
No los dos que el poeta vive
Sino aquél que no han tenido
Y así va por su camino,
Distrayendo a la razón,
Ese tren sin real destino
Que se llama corazón.

Junkal Guerrero

Nace en Andoain, Gipuzkoa, en 1968 y allí comienza sus estudios musicales de la mano de Begoña Tolaretxipi. Es profesora de piano en el conservatorio donostiarra Francisco Escudero.

La experiencia vivida desde 1995 a 2007 como componente de KCK bajo la dirección de Javier Busto ha dejado una huella imborrable en su formación y trayectoria coral.

Actualmente compagina su labor docente con una intensa actividad artística, componiendo, acompañando a diferentes agrupaciones. Ha sido directora de Loinatz abesbatza de Beasain de 2012 a 2017. Con esta agrupación ha estrenado parte de su producción reciente y ha grabado un disco CD "Loinatz abesbatza-Junkal Guerrero". Directora invitada en el Concurso coral de La Antigua de Zumárraga en el 2014.

En la actualidad dirige "Luberri abesbatza" de Donostia-San Sebastián y canta en el grupo vocal KUP Ahots Taldea, bajo la dirección de Gabriel Baltés.

Recibe encargos de creación coral para diferentes eventos, homenajes y proyectos de agrupaciones corales. Sus obras son interpretadas en diferentes festivales y concursos internacionales. Edita sus composiciones tanto para coro como para coro y piano en CM Ediciones.

Etorkizuna (Futuro)

Texto de Xabier Lizardi (Joxe M^a Agirre)

Etorkizuna
Ordun eguzkiz jantzi zan
asaba zaharren baratza;
ordun, zuhaitzak igaliz;
ordun baratza leheneratu zan
mugak berrero zabaliz.
Ta lehen ikusigabeko
zuhaitz berri bat zegoan
erdian, guzien buru...
haren gerizak herri-baratzak
ezinilkor egin ditu.
Nire Tabor mendi: nire
baratz zaharraren antzalda!
egi, mami, bihur hadi:
lehenaren muinak aldatu beza
baratz zaharra baratz berri.

Futuro
Entonces encendióse en sol
el huerto de mis antepasados;
y cubriéronse de fruto los árboles
y transportose aquel al antiguo ser
ensanchando de nuevo sus límites
Y vi allí, en medio, dominando a todos
un árbol nuevo, antes desconocido...
en medio, encabezando a todos
es su sombra la que ha dado
inmortalidad a los huertos-pueblos
¡Oh, Tabor mío, oh, transfiguración
de mi viejo huerto!
¡Hazte carne y realidad!
que la esencia del pasado
mude en huerto nuevo el viejo.

Julio Domínguez

Mantiene sus primeros contactos con la música a los 5 años como cantor del coro de su colegio, diplomándose posteriormente en Piano, Composición y Pedagogía Musical para continuar como director dentro y fuera de España asistiendo a los más prestigiosos directores, especialmente el sueco Eric Ericson y la norteamericana Tamara Brooks.

Como director, funda en 1990 el coro CAMERATA AD LIBITUM recibiendo en 2002 el GRAN PREMIO NACIONAL de Canto Coral desarrollado además programas específicos para los coros Joven COACE, Federación Flamenca (Bélgica), Universidad de Los Andes (Venezuela), Universidad de Burgos y Joven Coro de Andalucía, participando como invitado de agrupaciones y entidades profesionales en Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Venezuela y EE.UU. También ha sido miembro regular de jurados y comités técnicos como la Federación Internacional para la Música Coral. Desde hace años, desarrolla una intensa labor didáctica al frente del curso de verano de dirección "Tamara Brooks" en Galicia.

Como compositor, ha recibido numerosos premios y sus obras son editadas e interpretadas internacionalmente con encargos y residencias de los más prestigiosos coros y orquestas.

Oda a Rosalía

Texto de Manuel Curros Enríquez

Sobre el poema "A Rosalía" grabado por Luis Emilio Batallán en 1975

Do mar pola orela
mireina pasar,
na frente unha estrela,
no bico un cantar.
E vina tan soia
na noite sin fin,
que inda recei pola probe da tola
eu, que non teño quen rece por min!
A musa dos pobos
que vin pasar eu,
comesta dos lobos,
comesta se veu...
Os ósos son dela
que vades gardar.
Ai, dos que levan na frente unha estrela!
Ai, dos que levan no bico un cantar!

Del mar por la orilla
la vi pasar,
en la frente una estrella,
en los labios un cantar.
Y la vi tan sola
en la noche sin fin,
¡que incluso recé por la pobre de la loca
yo, que no tengo quien rece por mí!
La Musa de los pueblos
que yo vi morir,
devorada por lobos,
devorada se vio...
Los huesos son de ella
que vais a guardar.
¡Ay, de quienes llevan en la frente una estrella!
¡Ay, de quienes llevan en los labios un cantar!

Colin Britt

Colin Britt, natural de Maine, Estados Unidos, tiene una licenciatura en composición de la Hartt School, una maestría en dirección coral en la Escuela de Música de Yale y el Instituto de Yale de música sacra y un doctorado en Dirección Coral de la Universidad de Rutgers.

Entre sus maestros figuran Patrick Gardner, Marguerite Brooks, Jeffrey Douma, Simon Carrington, Edward Bolkovac y Masaaki Suzuki. Ha estudiado composición con David Macbride, Larry Alan Smith, Ken Steen, Stephen Gryce, órgano con Ezequiel Menéndez, piano con Margreet Francis y Brian Franck, y voz con Wayne Ríos, Cherie Caludius, y Judith Malafronte.

Ha cantado con Yale Coral Artists, el Coro del Festival de Tanglewood, entre otros. Sus composiciones han sido interpretadas por el Ensemble en Rutgers, Westminster Choir College, Hart, Yale y en todo el país, incluyendo Seraphic Fire, la Camera-ta de Yale, la Yale Alumni Chorus...

En la temporada 2008-2009, fue compositor residente de New Haven Coral. Sus composiciones se han presentado en varios estados y en China, Austria, Hungría, Georgia, Armenia y la República Checa. Sus composiciones corales se publican en Alliance Music Publications, Peters, y GIA Publications.

A la esperanza

Texto de Pablo Neruda

Crepúsculo marino,
en medio
de mi vida,
las olas como uvas,
la soledad del cielo,
me llenas
y desbordas,
todo el mar,
todo el cielo,
movimiento
y espacio,
los batallones blancos
de la espuma,
la tierra anaranjada,
la cintura
incendiada
del sol en agonía,
tantos

dones y dones,
aves
que acuden a sus sueños,
y el mar, el mar,
aroma
suspendido,
coro de sal sonora,
mientras tanto,
nosotros,
los hombres,
junto al agua,
luchando
y esperando
junto al mar,
esperando.
Las olas dicen a la costa firme:
"Todo será cumplido."